



NICOLA NANNAVECCHIA – Producer, regista, videomaker, fotografo
nato a Bari il 21/07/1966
residenza e sede operativa Carpi (MO) – 41012 Via della Rosa parte Est, 2
sede operativa Bari (BA) – 70121 Corso Sidney Sonnino, 13
mob. 338.3430886 - indirizzo email docfilm@nicolanannavecchia.it
sito web www.docfilm.eu
profilo linkedIn: <https://www.linkedin.com/in/nicola-nannavecchia-04481921>

--
Titolare dal 2006 di impresa individuale di produzione video e fotografica, con sede a Carpi.
Nicola Nannavecchia Doc/film P.I. 02201960354 C.F. NNNNCL66L21A662F
Registro Imprese Camera di Commercio di Modena num. REA: MO - 386769

--
Suoi documentari sono stati distribuiti da TV internazionali, come *Maserati: Storia di un Mito* (58', 2010, Canal+ Polonia, Al Jazeera), *Perché le donne non fanno la guerra?* (58', 2004, YLE TV Finlandia, DR TV Danimarca, TRS Svizzera), selezionato in festival in Italia e all'estero. *L'accordéoniste. Nell'armonia del tempo* (82', 2015), girato in Italia, Francia, Canada e Brasile, è distribuito dalla società francese Windrose ed è stato acquistato e trasmesso da RSI TV Svizzera.

Produttore e regista, operatore e montatore video, dal 2010 al 2013 ha realizzato progetti di internazionalizzazione e co-produzione in Cina, con DocExpo2010 a Shanghai e Beijing in ATI con altre società.

Fotografo professionista dal 1994, dal 2016 è collaboratore della rivista Modena Industria. Dal 1992 ha lavorato per società di produzione e post-produzione televisiva e pubblicitaria, studi fotografici, agenzie di comunicazione, service e sale prova a Bari, Roma, Barcellona, Reggio Emilia, Carpi, Modena.

-- STUDI E FORMAZIONE

- Corso Specialistico Europeo in Gestione di Impresa Cinematografica e Televisiva, Mediamaster - 350 + 350 ore (c/o Master Europeo in Gestione di Produzione Cinematografica e Audiovisiva MAGICA, Roma, V.le Reg. Margherita, 286 - da marzo a settembre 1998)
- Università del Progetto – Design, Comunicazione, Strategie (scuola biennale post-diploma, Reggio Emilia, C.Garibaldi, 7 – tra i docenti L.Ghirri e E.Cavazzoni, da nov.1989 a gen.1992)
- Corso di formazione professionale per Cameraman – 300 ore (A.G.C.I. Regione Puglia, Bari, da marzo a ottobre 1989)
- Maturità scientifica, Liceo scientifico E.Fermi, Bari 1985
- Film stages e seminari intensivi con professionisti del mondo cine-Tv, dal 1991 al 2010: registi (N.Michalkov, T.Anghelopoulos, O.Iosseliani, E.Kusturica), sceneggiatori (J.Truby), montatori (H.Colpi, P.Marzoni), direttori della fotografia (R.Muller, I.Petriccione), produttori e commissioning editors (M.Rawie, M.P.Duhamel, T.Mai) sedi varie, Bologna, Bari, Roma
- Master Class, Il mestiere del fotografo - con Alex Maioli, fotoreporter agenzia Magnum e Luca Pianigiani, giornalista/editore (HP Photography & Printing, Milano, marzo 2008)
- Tutela e conservazione del patrimonio fotografico storico e contemporaneo, digitalizzazione e archiviazione, Fotografia Europea, Fototeca Panizzi Reggio Emilia, maggio 2008)
- Jumper Camp, Immagini per la Comunicazione Social e Digital Media (giornate intensive professionali con Luca Pianigiani, Milano, maggio 2017)

DOCUMENTARI realizzati dal 1999 al 2016:

- 2015 – “L'accordéoniste. Nell'armonia del tempo”, 82' (versioni italiano, francese, portoghese)
- 2012 – “Il segno e la voce: vita da artista. Il mondo di Alfredo Gianolio”, 90'
- 2010 – “Maserati: storia di un mito”, 58' (versioni italiano, inglese, cinese)
- 2007 – “Dalla Resistenza ai Diritti. Le donne si narrano”, 50'
- 2004 – “Perché le donne non fanno la guerra?”, 58' (versioni italiano, inglese)
- 2000 – “Non per fame, prego...Kurdi, le ragioni dell'asilo”, 12'
- 1999 – “I bambini della guerra - Panoramica in piccolo blu”, 12'

--

PRINCIPALI PRODUZIONI COMMERCIALI, ISTITUZIONALI, INDUSTRIALI, MUSICALI:

- 2017 – “Cartes al LABLEXPO Bruxelles, 2'30” (report esposizione fiera internazionale)
- 2017 – “GT360 Fastweb - Cartes”, 1'30” (filmato industriale)
- 2017 – “Modena Industria e Venus”, servizi fotografici e video per magazine stampa e online
- 2016 – “Moda Makers”, 1'30” + 3'15” (video teaser e report dell'evento)
- 2016 – “Dario Fo, L'Amore”, 8' (editing video campagna benefica Do ut Do)
- 2015 – “BAM, Black American Music”, 5' (report festival jazz, versione italiano, inglese)
- 2014 – “Carpi Fashion System”, 5' (promozionale distr. tessile, vers. italiano, inglese, russo)
- 2013 – “GSK 2013-2014”, 5' + 5' (report di eventi della multinazionale farmaceutica)
- 2013 – “La Fabbrica del Lino Fall/Winter 2013/2014”, 3' (video look book collezione moda)
- 2013 – “Beautiful Fashion Night 2013”, 6' (report backstage evento moda)
- 2012 – “Fondazione Intercultura”, 10' (filmato istituzionale, versioni italiano, inglese)
- 2012 – “Ritratto deforme”, 5' (videoclip musicale)
- 2012 – “Chiudo gli occhi -lontano da te”, 4'40” (videoclip musicale)
- 2011 – “AirComp by Stampotecnica”, 4' (filmato industriale, versioni italiano, inglese)
- 2008 – “Mus-E Reggio Emilia Onlus”, 20' (filmato istituzionale)
- 2004 – “Al Kazar”, 83' (film concerto/documentario musicale)

--

PRINCIPALI CORTOMETRAGGI DI FICTION:

- 1997 – “Giovannadarco”, 1'
- 1996 – “Prozac e Anafranil”, 7' - (1° premio VEDOCORTO (Conversano), menzione speciale AMARCORT (Arezzo), selezione ufficiale FANO Film Festival, FOTOGRAMMA D'ORO (Castocaro), Anteprima del Cinema Indipendente Festival di BELLARIA)
- 1995 – “Voglio tornare a casa”, 12'

--

PRINCIPALI REPORTAGE FOTOGRAFICI:

- 2016-7 Reportage industriali/istituzionali per Modena Industria, cartaceo e web – Ag.: SGP
- 2007-8 I Lager dell'Aktion Reinhard: Sobibor, Treblinka, Belzec - Viaggio Studio ad Auschwitz - La fine della Gerusalemme del Nord: Lituania e Lettonia – Ag.: ProFormaMemoria
- 2003-5 Reportage paesaggistici editoriali per le guide turistiche della Provincia di Modena, *Passaggi e Paesaggi, Appennino e Pianura*, cessione a corpo d'opera – Ag.: Maus Design
- 1993-4 Austria, Vienna, reportage pubblicitari (Spittelberger Gastronomie - Plutzer Braü)
- 1992-3 Spagna, Barcellona, progetto di ricerca fotografica e video sui musicisti underground del Barrio gotico, condotto durante un intero anno (inedito)
- Dal 1989 al 1995 ho sviluppato e stampato in camera oscura stampe in Bianco/Nero.

--

ESPERIENZE IN PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE

- 1999- Collaborazione a sopralluoghi e casting per “LaCapaGira” di A. Piva (David Donatello 1999)
- 1998- Collaborazione al casting in Puglia per “Così ridevano” di G. Amelio (Leone d'Oro Venezia 1998)
- 1997- Comparsa in lungometraggio 35mm “Io non ho la testa” di Michele Lanubile, prod. Ermanno Olmi
- 1993- Comparsa in lungometraggio 35mm “Fremde”, Vienna
- 1992- Riprese di backstage sul set de “El amante bilingue” di V.Aranda, Barcellona

--

LINGUE

Inglese: parlato e scritto, buon livello.

Spagnolo: parlato e scritto, discreto livello.

“Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 7 della medesima legge”.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto del D. Lgs. n. 196 del 30.06.2003.

Nicola Nannavecchia - Carpi, aprile 2018